

# مَثْن الأجروميّة

فى جداول ولوحات وخرائط ذهنية إعداد أبي عمران المكسيكي أبي عمران المكسيكي أ. علاء الدين شوقى مردي شوقى المدين شوقى



#### بنسب إلله التَّمْزَ الرَّحْدَ المُ

﴿ ٱقْرَأُ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَنَ مِنْ عَلَقٍ ﴿ ٱقْرَأُ وَرَبُّكَ الْمُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

صدقالله العظيم

#### مقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَمَ بِالْقَلَمِ , عِلْمُ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ , وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ , وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِى الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ . مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ , وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِى الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ .

أُمَّا بَعْدُ

الْقَوَاعِد النَّحْوِيَّة والصرفية لَيْسَت غَايَة تُقْصَد لِذَاتِهَا، وَإِنَّمَا هِي وَسِيلَةٌ لِضَبْط الْكَلَام وَتَصْحِيح الْأَسَالِيب، وَتَقْوِيم اللِّسَان. وَتُعْتَبَر مَادَّةٌ قَوَاعِدِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ النَّحْو مقياساً يُنْظَم عَمَلِيَّة التَّفْكِير، وَيَضْبِط اللِّسَان، وَيُنَمِّي الْخَيَال، وَيُوسَّع الْمَدَارِك. وبصورة عَامَّة، فَإِنَّ اللَّغَة لاتصح ولاتفهم قَوَاعِدِهَا إِلَّا بِاتّبَاعِ مَنَاهِجُهَا، وَتَطْبِيق مقاييسها، ولايستقيم اللِّسَان، ولاينمو الْخَيَال إلَّا بالتدريب الطَّويلِ عَلَى اسْتِعْمَالِ مَنَادِجًا وَقَوَاعِدِهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حَاجَات الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ الواقعية.

هَذَا الْكِتَيبِ يَشُقَ طريقاً جديداً وينتهج أسلوباً مبتكراً فِي شَرْحِ مَثْنِ الْأُجْرُومِيَّةُ فَهَذَا الشَّرْحِ قَد زَوَّد بجداول ولوحات وخرائط ذِهْنِيَّةٌ . . .

وَقَد حُوت كُلّ لَوْحَة درساً واحداً ، إِلّا عِنْدَ تَعَذُّرِ الْأَمْرِ ، لِطُولَ الدَّرْس وَوَفْرَة الْمَعْلُومَات .

وَلِهَذِه الْمَزَايَا وَلِغَيْرِهَا ، يَسْتَحِقَ هَذَا الْكِتَيبِ أَنَّ يَدْخُلَ كُلَّ بَيْتٍ ، ويرافق كُلِّ طَالِبِ يُرِيد تَعْلَم مَثْنِ الْأَجْرُومِيَّة وقَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَيَبْحَثُ عَنْ صِحَّةِ التَّعْبِيرِ فَي التَّعْبِيرِ الصَّحِيح ، ويرافق كُلِّ مُتَكَلِّمٍ بِاللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيُجْهَل خَفَايَا النَّصْبِ والجُرُّ والجَرُّمُ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِين

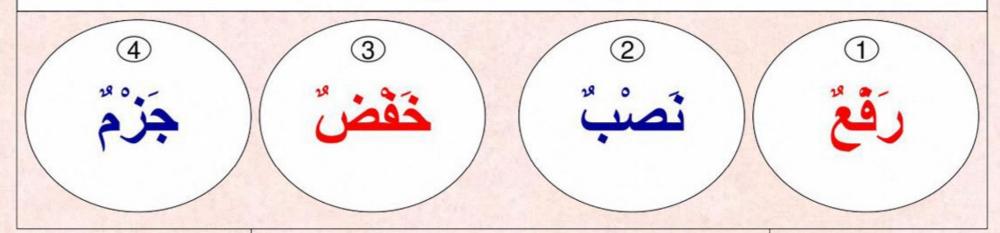
أ. علاء الدين شوقى السيد ليسانس لُغَةً عَرَبِيَّةً - جَامِعَةٌ الأَزْهَر
المانس لُغَةً عَرَبِيَّةً - جَامِعَةٌ الأَزْهَر
١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م





الإعْرَابِ هُوَ تَعْيِيْرُ أُوَاخِرِ الكَلِمِ لِاخْتِلافِ العَوَامِلِ الدَّاخِلةِ عَلَيْهَا لَقْظًا أَوْ تَقْدِيْرًا

#### وَ أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةً



وَ لِلأَقْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّقْعِ وَ النَّصنب وَ الجَزْم وَ لاَ خَفْضَ فِیْهَا قَلِلاً سُمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّقْعِ وَ النَّصِسُ وَ الخَقْضِ وَ الأَجَزُمَ النَّصِسُ وَ الْحَرْمَ فِيْهَا

V

## بَابُ مَعْرِفةِ عَلامَاتِ الإعْرَابِ

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عَلامَاتٍ الضَّمَّةُ وَ الوَاوُ وَ الألفِ وَ الثُّونُ



لِلنَّصنْبِ خَمْسُ عَلامَاتٍ الفَتْحَةُ وَ الألف وَ الكَسْرَةُ وَالدِّاءُ وَ حَدْف النُّون



لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عَلامَاتٍ الكَسْرَةُ وَ اليَاءُ وَ الفَتْحَةُ



لِلجَزْمِ عَلامَتَانِ السُّكُونُ وَ الحَدُفُ





## لِلرَّفعِ أَرْبَعُ عَلاَمَاتِ الضَّمَّةُ وَ الوَاوُ وَ الألف وَ النُّونُ

1 فَأُمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ علامَة للرَّفع فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِي

ألياستم ألممفرد

جَمْع الثَّكْسِير جَمْع الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْفِعْل الْمُضارع الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بآخِرهِ شَيْءٌ

وَأُمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ علامَة للرَّفع فِي مَوَضعِين فِي

جَمْع الْمُدُكِّر السَّالِم

الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ ﴾ أَبُو ﴿ أَخُو حَمُو - فو - دُو

3 وَأُمَّا الألف فتَكُون علامَة للرَّفع فِي

تَثْنِيَةِ ٱلْأُسْمَاءِ خَاصَّة

وَأُمَّا النُّونُ فَتَكُونُ علامَة للرَّفع فِي

الْفِعْل الْمُضارع, إذا التَّصلَ به

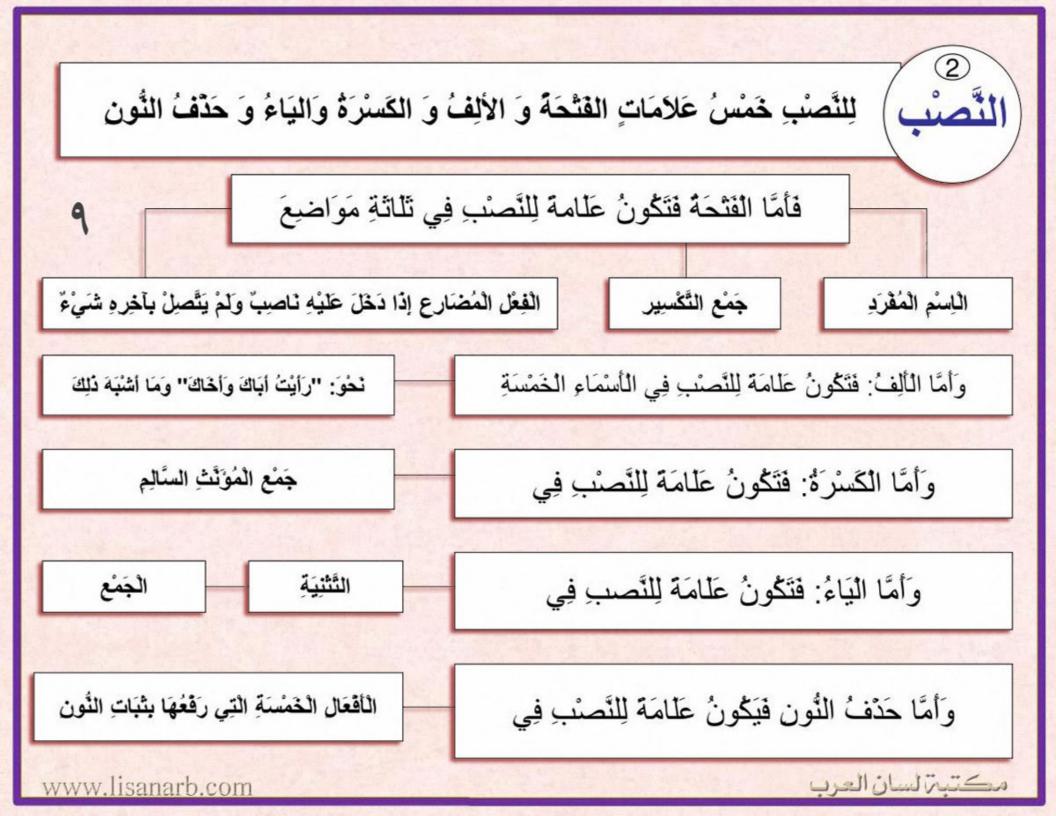
ضَمِيرُ تَثْنِيَةٍ

ضَمِيرُ جَمْع

ضَمِيرُ الْمُؤنَّثةِ الْمُخَاطبةِ

مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com





## لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عَلاَمَاتٍ الكَسْرَةُ وَ اليَاءُ وَ الفَتْحَةُ

قَأْمًا الْكَسْرَةُ: قَتْكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثُةِ مَوَاضِعَ: فِي

جَمْع الْمُؤَنَّثِ السَّالِم

جَمْع التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ

الْإسْم الْمُقْرَدِ الْمُنْصَرفِ

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةٍ مَوَاضِعَ: فِي

الجَمْع

التَّثنيَةِ

الأستماء الخمسة

وَأَمَّا الْفَتْحَة: فَتَكُونُ عَلَامَة لِلْخَفْض فِي

1.

الْإسْم الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ

مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

## لِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ وَ الْحَدْفُ

الجزيم

فَأُمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزُّمِ فِي



الفعل المُضارع الصَّحيح الأخر



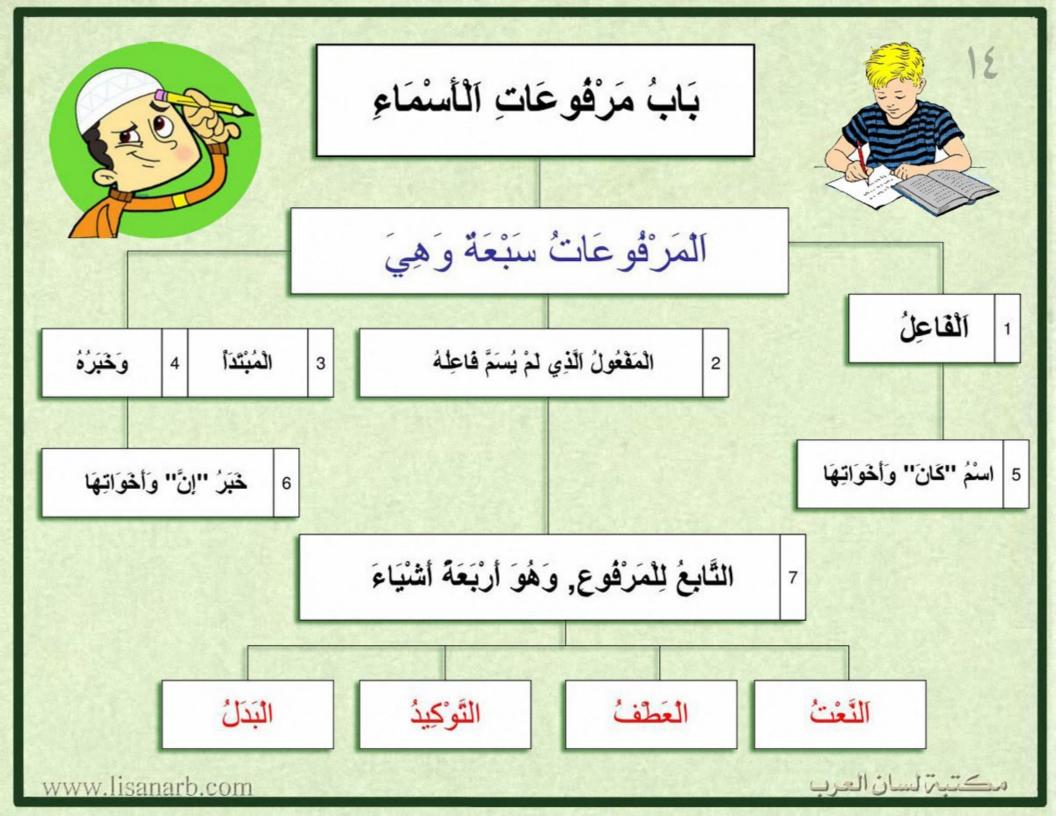
وَأُمَّا الْحَدْفُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزُّمِ فِي

الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الْتِي رَفْعُهَا بِتَبَاتِ النُّون

الفِعْلِ المُضارعِ المُعْتَلِّ الْآخِر

المُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ ١٢			قُصلٌ ٱلْمُعْرَبَاتُ		
2 وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ		حرکاتِ	ا قِسْمٌ يُعْرَبُ بِا		
وَ الَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَهُ أَنْوَاعِ		فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَهُ أَنْوَاعٍ			
التَّنْيَةُ فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ وَ تُنْصَبُ وَ تُخْفَضُ بِاليَاءِ	1		1 الِاسْمُ الْمُقْرَدُ		
	وَ كُلُهَا ثُرْفَعُ بِالْضَمَّةِ وَ	2 جَمْعُ التَّكْسِيرِ			
مع المُدكر السبّالِم فيرافع بالواو و يُنصنب و يُخفض بالياء	تُنْصَبُ بِالْقَثْحَةِ وَ تُخْفَضُ 2 بِالْقَثْحَةِ وَ تُخْفَضُ جَمْعُ الْمُدُكَّرِ السَّالِ الْكَسْرَةِ وَ تُجْزَمُ بِالسَّكُونِ جَمْعُ الْمُدُكَّرِ السَّالِ	3 جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِم			
	3		4 الفِعْلُ المُضارِغُ الذِي لَمْ يَتَصلِلْ بآخِرِهِ شَيْءٌ		
الأسماءُ الخَمْسة فَرُفْعُ بالواو و تُنْصنبُ و تُخْفضُ بالياء	,	ثلاثة أشنياء	وَ خَرَجَ عَنْ دُلِكَ ا		
الأقعالُ الخَمْسَة فترفع بالنُّون وتُنْصَبُ وَ تُجْزَمُ بِحَدُفِهَا	4	نْصَبُ بِالْكُسْرَةِ	مَعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُ		
		عُ يُخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ	2 و الإسم الذي لا ينصر		
ي يَفْعَلان لِتَفْعَلان لِيَفْعَلُونَ لِتَفْعَلُونَ لَعْعَلُونَ لَعْعَلِيْنَ الْعَلِيْنَ	وه	خِرُ يُجْزَمُ بِحَدْفِ آخِرِهِ	و الفِعْلُ المُضارعُ المُعْتَلُ الآ		
www.lisanarb.com			مكتبى لسان العرب		

بَابُ ٱلْأَقْعَال										
3 امْرُ	لضارغ ا	A 2	ض	1 ماد	اَلْأَقْعَالُ ثَلَاثَةً					
نحو ضرب ويَضرب واضرب ١٣										
أمْرٌ		مُضارعٌ			فالماضي					
مَا كَانَ فِي أُوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الثَّارِبُعِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قُولُكَ "أَنَيْتُ" مجزوم أَبَدًا وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا, حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ										
فالنواصب عَشْرَةٌ, وَهِيَ وَالْجَوَارْمُ ثَمَانِيَةٌ عَشَرَ وَهِيَ										
لامُ الْأَمْرِ وَالدُّعَاءِ	ألمْ ألمّ	لمًّا	لمْ		ورد يد ه		٠,٠,١	°. 1	٠. ١	
مًا مَنْ	اءِ إنْ	نَّهْي وَالدُّعَا	"لا" فِي ال		لَامُ كَيُ	ح <i>ي</i>	إدن	ٽ	ان	
نتَى أَيْنَ	أي	إدْمَا	مَهْمَا	الْجُحُودِ ا		(- %)	1291	١, ٩,	£-	
دًا فِي الشِّعْرِ خاصة	تُمَا كَيْقْمَا وَ	أنَّى حَيْدُ	أيَّانَ		أوْ	الْوَاو	، ئاتقاغ	الْجَوَابُ	حَتَّى	



مَرْ فُو عَاتِ الْأَسْمَاء الْقَاعِلُ هُوَ بَابُ الْفاعِل الاسم المُر ْفُوغُ الْمَدْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلَهُ 10 ظاهر مُضْمَر وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْن فَالظَّاهِرُ نَحْوَ قَوْلِكَ وَالْمُضْمَرُ اِثْنَا عَشَرَ, نَحْوَ قَوْلِكَ قامَ أَخُوكَ قامَ الرِّجَالُ قامت هند ۻؘرؘؠ۠ؿؙڹؘ ۻؘرَبْتُ قَامَ زَيْدٌ يَقُومُ الرِّجَالُ قامَتْ الْهِنْدُ يَقُومُ أَخُوكَ يَقُومُ زَيْدٌ ضرَبَ ضرَبْنا قامت الهندان قامَ الزَّيْدَان قامَتْ الْهُنُودُ قامَ عُلامِي ضرَبْت ضرَبَتْ تَقُومُ الْهِنْدَان تَقُومُ الْهُنُود يَقُومُ عُلَامِي يَقُومُ الزَّيْدَان ضرَبا ,ضرَبْتِ وَمَا أَشْبَهَ دُلِكَ قامَ الزَّيْدُونَ قامَتْ الْهِنْدَاتُ ضرَبُوا ضرَبْثُمَا تَقُومُ الْهِنْدَاتُ يَقُومُ الزَّيْدُونَ ۻؘرَبْثُمْ ضربن مكتبح لسان العرب

مر فوعات الأسماء ٱلْمَقْعُولِ ٱلَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ الِاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُدْكَرُ مَعَهُ فَاعِلْهُ فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضُمَّ أُوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ, وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أُوَّلُهُ وَقُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْن ظاهر, ومضمر وَالْمُضْمُرُ إِثْنَا عَشَرَ فَالْظَّاهِرُ نَحْوَ قُوْلِكَ ضرر بثما ضرُ بنتُ ضر بت ضرب زَیْدٌ ۻؙڔؠ۫ؿؙؗم۫ ضرُرِبَا ضرر بننا يُضْرَبُ زَيْدٌ أَكْرِمَ عَمْرٌ و ضُرُ بُو ا ۻؙڔؠؚۺ۫ ضر بنت يُكْرَمُ عَمْرٌ و ضرب ضربن ضر بنت مكتبح لسان العرب www.lisanarb.com

الزَّيْدُونَ قَائِمُونَ

اربعة اشياء

#### بَابُ ٱلْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَر

وَالْخَبَرُ هُوَ الِاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ اللهِ, نَحْوَ قُولِكَ

الْمُبْتَدَا : هو الباسمُ المر فوعُ الْعَارِي عَنْ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ

الزَّيْدَان قائِمَان

زَيْدٌ قَائِمٌ

والمبتدأ قسمان

أنا

أنت

أنتن

والخبر قسمان

غير مفرد

3

مفرد

فالمفرد نحو زيد قائم مُضْمَرُ

والمضمر اثنا عشر وهي

أنت

أثتم

نحن

أنتما

هو

هن

هما

نحو قولك (أنا قاتم) و(نحن قاتمون) وما أشبه ذلك

الجار والمجرور

زيد في الدار

الظرف

زيد عندك

الفعل مع فاعله

زيد قام ابوه

المبتدأ مع خبره

زيد جاريته زاهبة

مكتبح لسان العرب

ظاهرٌ

فالظّاهِرُ مَا تَقدَّمَ ذِكْرُهُ

www.lisanarb.com



مر فوعات الأسماء

تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنصنبهِ وَخَفْضهِ, وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ

بَابُ اَلنَّعْتِ

وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ

وَالثُّكِرَةُ كُلُّ اِسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ ذُونَ آخَرَ

نَحْوَ أَنَّا وَأَنْتَ

الااسنم المضمر

نْحُو زَيْدٍ وَمَكَّةً

وَالِاسْمُ الْعَلْمُ

وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَّحَ دُخُولُ ٱلْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ, نَحْوُ . أَلْرُّ جُلِ والفرس

نَحْقَ هَدُا, وَهَذِهِ, وَهَوُلاءِ

وَالِاسْمُ الْمُبْهَمُ

نَحْوَ الرَّجُلُ وَالْعُلَامُ

وَالِاسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ

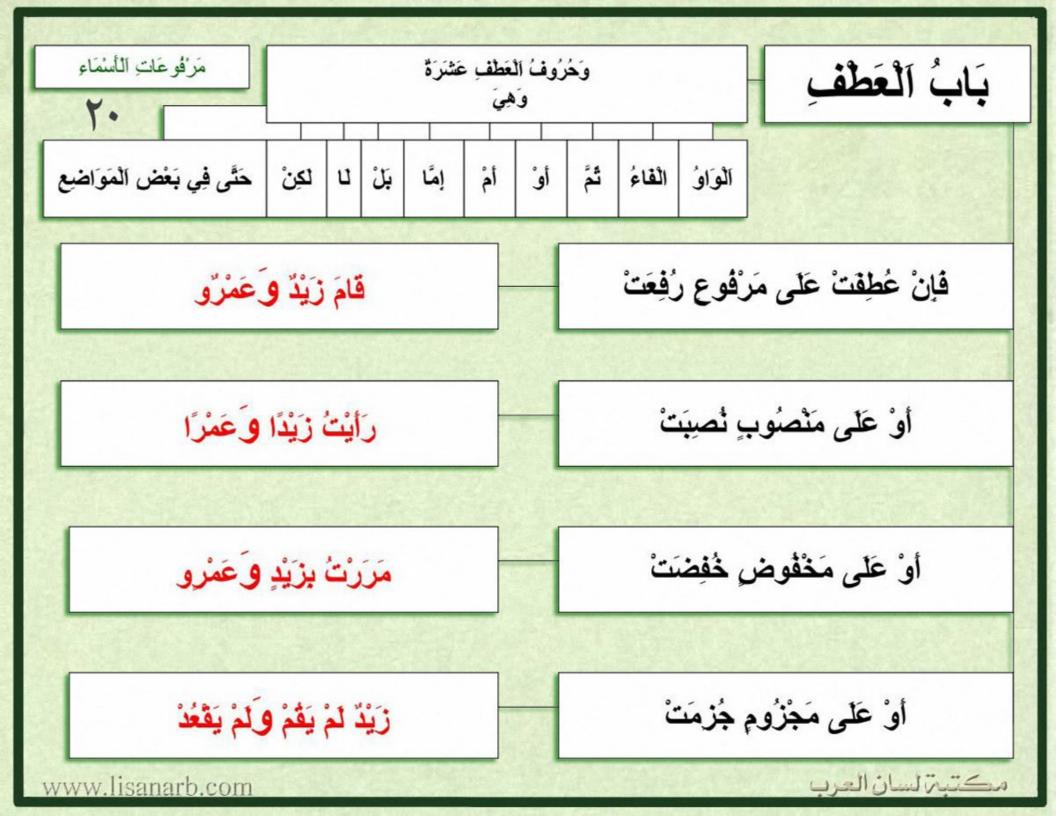
تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ, وَرَأَيْتُ زَيْدًا ٱلْعَاقِلَ, وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ألعاقل



وَمَا أَضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَرْبَعَةِ

مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com



مر فوعات الأسماء بَابُ اَلثَّوْكِيدِ التابع لِلْمُؤكِّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ". کُلُّ أجمع الْعَيْنُ الثَّقْسُ وَيَكُونُ بِأَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ, وَهِيَ وَتُوابِعُ أَجْمَعَ, وَهِيَ رَ أَيْتُ الْقُوْمَ كُلُّهُمْ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أكْتُعُ الْبُتْعُ الْبُصَعُ مرررث بالقوم أجمعين www.lisanarb.com

11

مر فوعات الأسماء بَابُ إِذَا أَبْدِلَ اِسْمٌ مِنْ اِسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إعْرَابِهِ ألْبَدَل وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ قامَ زَيْدٌ أَخُوكَ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنْ الشَّيْءِ نَحُو قو لِكَ أكَلْتُ الرَّغِيفَ تُلْتُهُ وَبَدَلُ ٱلْبَعْضِ مِنْ ٱلْكُلِّ نَحْوَ قُوْلِكَ نَفْعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ وَبَدَلُ الْاشْتِمَالِ نَحْوَ قُوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا الْقُرَسَ وبدل الغلط نَحُو قُولِكَ أرَدْتَ أَنْ تَقُولَ رَأَيْتُ الْفَرَسَ فَغَلِطْتَ فَأَبْدَلْتَ زَيْدًا مِنْه مكتبة لسان العرب www.lisanarb.com

24 منصوبات الأسماع المنصفوبات خمسة عشر, وهي اسْمُ إِنَّ وَأَخُوَاتِهَا المُسْتَثْنَى الممقعول به 7 المصدر استم لا التَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ 15 2 8 ظرْفُ الزَّمَان المُنَادَى 9 3 النّعْتُ الْمَقْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ ظرْف المكان 4 العطف الثُّو ْكِيدُ الممقعول معه الْحَالُ 11 5 الْبَدَلُ التَّمْييزُ خَبَرُ كَانَ وَأَخُواتِهَا 13 12 6 مكتبة لسان العرب www.lisanarb.com

متنصلوبات الأسماء

72

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الذي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحُو ضَرَبُتُ زَيْدًا, وَرَكِبُتُ الْفُرَسَ

بَابُ ٱلْمَفْعُولِ بِهِ

وَالْمُضْمَرُ قِسْمَان

2 وَمُضْمُرُ

وَهُوَ قِسْمَان

ظاهِرٌ

1

مُنْفَصِيلٌ

وَالْمُنْفُصِلُ إِثْنَا عَشْرَ

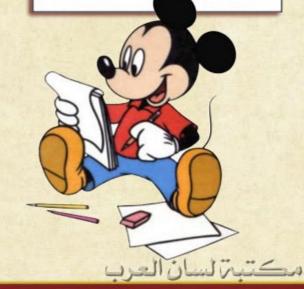
ٳۑۘٞٵػ۫ڹٞ	ٳۑؖٵۑؘ
إيًّاهُ	ٳؾۘ۠ٲؾؙٲ
ٳیًاهَا	إيًّاكَ
إيَّاهُمَا	إيَّاكِ
ٳؾۘۜٳۿؙڡ۠	إيًّاكُمًا
ٳؾۘٙٵۿؙڹٞ	ٳؾۘٞٵػ۠م۠

مُتصلِلٌ

فالمُتَّصِلُ إِثْنَا عَشْرَ

ۻؘڔؘؠؘػ۬ڹٞ	ضَرَبَنِي
ضرَبَهُ	ضرَبَنَا
ضرّبَهَا	ضرَبَكَ
ضرّبَهُمَا	ضرَبَكِ
ضرَبَهُمُ	ضَرَبَكُمَا
ۻؘڔؘؠۿؙڹٞ	ضَرَبَكُمْ

**ڤالظَّاهِرُ** مَا تَقْدَّمَ ذِكْرُهُ

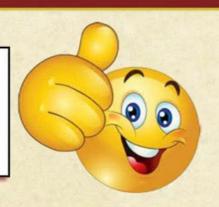


www.lisanarb.com

منصوبات الأسماء الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الَّذِي يَجِيءُ تَالِثًا فِي تَصرُيفِ الْفِعْل ألمصدر 40 ضرَبًا يَضرُبُ ضرَبَ نَحْوَ وَهُوَ قِسْمَان مَعْنُويٌ لفظي وَإِنْ وَافْقَ مَعْنَى فِعْلِهِ فَإِنْ وَافَقَ لَقْظُهُ لَقْظَ دُونَ لَقْظِهِ فَهُوَ فِعْلِهِ فَهُو لَقْظِيٌّ مَعْنَوِيٌّ قَتَلْتُهُ قَتْلًا جَلْسْتُ قُعُو دًا مكتبت لسان العرب www.lisanarb.com

منصنوبات الأسماء

## ظرْفِ الزَّمَانِ وَظرْفِ الْمَكَانِ



أيدًا

حِينًا

عَتَّمَةً

بُكْرَةً

ٱلْيَوْمِ

الليلة

ئحُق

ظرْف الزَّمان هُوَ إسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ

أمَدًا صَبَاحًا

مَسَاءً

غَدًا

غَدُو َةً

هُنَا

حِذاء

عِنْدَ

وراء

فَوْقَ

أمام

ئحُو خُلفَ

وَظُرْفُ الْمَكَانِ هُوَ إسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ

تِلْقَاءَ

إزاء

مَعَ

تَحْتَ

**ُقُدَّا**مَ

www.lisanarb.com

منصلوبات الأسماء بَابُ الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الْمُفَسِّرُ لِمَا اِنْبَهَمَ مِنْ ألمحال الهيئات جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا نَحْقَ قَوْلِكَ رَكِبْتُ ٱلْفَرَسَ مُسْرَجًا وَلَا يَكُونَ الْحَالُ إِلَّا نَكِرَةً, وَلَّا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ ٱلْكَلَّامِ, وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهَا لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا إلَّا مَعْرِفَة

www.lisanarb.com

منصلوبات الأسماء

21

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الْمُقَسِّرُ لِمَا اِنْبَهَمَ مِنْ الْمُقَسِّرُ لِمَا اِنْبَهَمَ مِنْ الدُّواتِ الدُّواتِ

بَابُ اَلتَّمْييز

تَصبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا

تَفَقًأ بَكْرٌ شَحْمًا

طابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا

اِشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلَامًا

مَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً

زَيْدٌ أَكْرَمُ مِثْكَ أَبًّا

أَجْمَلُ مِثْكَ وَجُهًا

نَحْوَ قُوْلِكَ

وَلَا يَكُونُ إِلَا نَكِرَةً, وَلَا يَكُونُ إِلَا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ

منصلوبات الأسماء

49

وَحُرُوفُ اللِاسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةً

بَابُ اللاستِتْنَاءِ

إِلًّا غَيْرُ سِوَى سُوَى سَوَاءٌ خَلًا عَدَا

فَالْمُسْتَثَنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَّامُ تَامَّا مُوجَبًا, نَحْوَ "قَامَ الْقُوْمُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَّامُ مَنْفِيًّا تَامَّا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصِسْبُ عَلَى الْاسْتِثْنَاء, نَحْوَ "مَا قَامَ الْقُوْمُ إِلَّا زَيْدٌ" وَ"إِلَّا زَيْدًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَّامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ, نَحْوَ "مَا قَامَ الْقُوْمُ إِلَّا زَيْدٌ" وَ"إِلَّا زَيْدًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَّامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ, نَحْوَ "مَا قَامَ الْقُومُ إِلَّا زَيْدٌ" وَ"مَا ضَرَبْتُ إِلًا زَيْدًا" وَ"مَا ضَرَبْتُ إِلًا زَيْدًا" وَ"مَا ضَرَبْتُ إِلًا زَيْدًا" وَ"مَا مَرَرْتُ إِلًا بِزَيْدٍ

وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْرٍ, وَسِوَى, وَسُوَى, وَسُوَاءٍ, مَجْرُورٌ لَا غَيْرُ

وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلْا, وَعَدَا, وَحَاشَا, يَجُوزُ نَصِبُهُ وَجَرُّهُ, نَحْوَ "قِامَ الْقُومُ خَلَا زَيْدًا, وَزَيْدٍ" وَ"عَدَا عَمْرًا وَعَمْرُو" وَ"حَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٍ منصوبات الأسماء



#### بَابُ لَا



اِعْلَمْ أَنَّ "لَا" تَنْصِبُ النَّكِرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينِ إِذَا بَاشَرَتْ النَّكِرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ "لَا" نَحْوَ لَا وَعُلَمْ أَنَّ "لَا" تَحْوَ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ

فَإِنْ لَمْ ثُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكْرَارُ "لَا" نَحْوَ لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا إمْرَأَهُ

فَإِنْ تَكَرَّرَتْ "لَا" جَازَ إعْمَالُهَا وَ إِلْغَاؤُهَا, فَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا إِمْرَأَهُ".

منصلوبات الأسماء

31

## المنادى خمسة أثواع

**بَابُ** آلْمُنَادَى

الشَّبيهُ بالمُضنافِ

المُضنافُ

النَّكِرَةُ غَيْرُ المُقصنودةِ النَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ

المفرد العلم

فَأُمَّا المُقْرَدُ الْعَلْمُ وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصنُودَةُ فَيُبْنَيَانَ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينِ, نَحْوَ "يَا زَيْدُ" وَ"يَا رَجُلُ" غَيْرِ تَنْوِينِ, نَحْوَ "يَا زَيْدُ" وَ"يَا رَجُلُ"



وَالثَّلَاتَهُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ.



منصوبات الأسماء



# المَقْعُولِ لِأَجْلِهِ

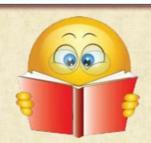


الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الَّذِي يُدْكَرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وُقُوعِ الْفِعْلِ, نَحْوَ قُولِكَ



قصدتك إبتغاء معروفك

قامَ زَيْدٌ إجْلَالًا لِعَمْرِو



### بَابُ الْمَقْعُولِ مَعَهُ

44

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ, الَّذِي يُدْكَرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ, نَحْوَ قُولِكَ

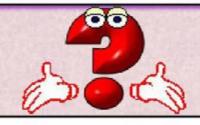
اسْتُوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَة

جَاءَ ٱلْأُمِيرُ وَالْجَيْشَ

وأما خَبَرُ "كَانَ" وَأَخَوَاتِهَا, وَاسْمُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا, فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا وَأَما خَبَرُ الْكَانَ" وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ; فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ فَكَ الثَّوَابِعُ; فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ

#### الممخفوضات ثلاثة أنواع

## المَخْفُو ضَاتِ مِنْ الْأَسْمَاءِ



مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ

فَأُمَّا ٱلْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ فَهُوَ مَا يَخْتَصُ بِمِنْ, وَإِلَى, وَعَنْ, وَعَلَى, وَفِي, وَرُبّ, وَالْبَاء, وَالْكَافِ, وَاللَّامِ, وَيِحُرُوفِ ٱلْقُسَمِ, وَهِيَ ٱلْوَاوُ, وَالْبَاءُ, وَالْتَّاءُ, وَيُواوِ رُبَّ, وَيمُدْ, وَمُنْدُ.

مَخْفُوضٌ بِالْإِضَافَةِ



وَ أُمَّا مَا يُخْفَضُ بِالإِضَافَةِ فَـنَحْوُ قُولِكَ غُلامُ زَيْدٍ وَ هُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يُقدِّرُ بِاللَّامِ وَ مَا يُقدِّرُ بِمَنْ فَــالَّذِي يُقدِّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ عُلامُ زَيْدٍ وَ الَّذِي يُقدِّرُ بِمَنْ نَحْوُ ثُوْبُ خَزَّ وَ بَابُ سَاجٍ وَ خَاتُمُ حَدِيْدٍ

تَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ

45

مكتباتزلسان العرب

ثَمِّ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى كُتَيِّب مَثْنِ الْأُجْرُومِيَّة مُعْ تَحِيات مَعْ تحيات مَكْتَبِه لِسَانِ الْعَرَبِ مَكْتَبِه لِسَانِ الْعَرَبِ www.lisanarb.com



